

Da Pacem Domine

AATTBarB a cappella choir



Shruthi Rajasekar

Program Note:

The concert program that inspired this setting of "Da pacem, Domine" explores music that has been lost over time. This setting takes this context and begins in a place of feeling forsaken. But the sense of being lost is transformed upon the acknowledgement of "Deus noster"—our God. In embracing the Divine, peace is found.

Performance Notes:

1. Lifted or 'disappearing' note: The white notehead with a dot in the center is used to indicate a syllable that is barely sung. This can be thought of as a ghost note or a note lifted away with just a hint or remnant of pitch. Singers are welcome to experiment with variations of these disappearing notes throughout the piece and use the resonance of the space to find new versions. For example, some can be more dramatic while others can be only slightly lifted away. Singers are also welcome to experiment with adding lifts to notes not marked as such during the first half of the piece (prior to Letter D)
2. With the descriptive tempo markings from the middle to the end of the piece (e.g. Wrathful, Regal, Loving), one could interpret them as human emotions or characterizations of the Divine in different scriptures.

Text:

Da pacem, Domine, in diebus nostris
Quia non est alius
Qui pugnet pro nobis
Nisi tu Deus noster.

Translation:

Give peace, Lord, in our time
Because there is no one else
Who will fight for us
Other than you, God.

Commissioned by The Gesualdo Six. First performed by the ensemble at Kings Place, London on Thursday 20 October 2022. Written during a residency at the Tusen Takk Foundation: tusentakk.org



Composer and vocalist Shruthi Rajasekar (she/her) is a McKnight Fellow, Jerome Hill Artist Fellow, Associate of the Royal Northern College of Music (ARNCM), winner of the Global Women in Music Award from the United Nations, and a Marshall Scholarship recipient. Shruthi's music reflects her diasporic South Asian identity and deep roots in the Carnatic (South Indian classical) and Western classical idioms. Through her work, Shruthi seeks to bring people together in the pursuit of representation, advocacy, and radical joy.

www.shruthirajasekar.com

for The Gesualdo Six

Da Pacem Domine

Traditional Text

Shruthi Rajasekar

Bereft ♩ = 60-66

p

Alto 1
non est a - li - us non est a - li - us non est a - li - us non est a - li - us

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Baritone

Bass

Piano
rehearsal only

A

A. 1
mp
non est a - li - us non est a - li - us non est a - li - us non est a - li - us

A. 2
mp
qui - a qui -

T. 1

T. 2
pp
a - li - us *p cresc.*

Bar.
p *pp*
qui - a qui -

B.
p *pp*
qui - a qui - - - a qui -

Pno

For perusal only. Do not copy.

11

A. 1 non est a - li - us non est a - li - us non est a - li - us non est a - li - us

A. 2 *p* - a qui - a *mp* 3 3 qui -

T. 1 *mp* non est a - li - us non est a - li - us a - li - us non est a - li - us

T. 2 *mp* non est a - li - us non est a - li - us

Bar. *mp* - a qui - a *p* qui -

B. *mp* - a qui - a *p* a - li - us *mp*

Pno

For perusal only. Do not copy.

16

A. 1 non est a - li - us non est a - li - us **B** qui pu - gnet, qui pu - gnet pro -

A. 2 *p* - a a - li - us *pp* qui pu - gnet, qui pu - gnet pro

T. 1 *p* non est a - li - us non est a - li - us *p* qui pu - gnet, qui pu - gnet pro

T. 2 *p* non est a - li - us non est a - li - us non est a - li - us qui pu - gnet pro

Bar. *p* - a qui - a qui - a pu - gnet, qui pu - gnet pro

B. *p* a - li - us pu - gnet pro

Pno

For perusal only. Do not copy.

Da Pacem Domine

21

A. 1 no - bis est a - li - us qui - a non est a - li -

A. 2 no - bis non est a - li - us

T. 1 qui - a non est a - li - us

T. 2 no - bis qui - a non est a - li - us

Bar. no - bis qui - a non est a - li - us qui - a non est

B. no - bis qui - a non est a - li - us qui - a non est a - li - us

Pno

mf

For perusal only. Do not copy.

For perusal only. Do not copy.

C Wrathful

25

A. 1 - us qui - a non est a - li - us qui - a non est a - li - us

A. 2 *mf* qui - a non est a - li - us *cresc.* qui - a non est a - li - us *f* qui - a non est a - li - us

T. 1 *cresc.* qui - a non est a - li - us *f* qui - a non est a - li - us qui - a non est a - li -

T. 2 *cresc.* qui - a non est a - li - us *f* qui - a non est a - li -

Bar. a - li us *cresc.* qui - a non est a - li - us *f* qui - a non est a - li -

B. *cresc.* qui - a non est a - li - us *f* us a non est a - li - us

Pno

cresc.

For perusal only. Do not copy.

For perusal only. Do not copy.

For perusal only. Do not copy.

30 *cresc.*

A. 1 qui - a non est a - li - us qui - a non est a - li - us qui - a non est a - li qui - a non est

A. 2 qui - a non est a - li - us qui a non est a - li - us qui - a qui - a

T. 1 - us qui - a non est a - li - us qui - a non est a - li qui - a qui - a qui -

T. 2 - us qui - a non est a - li - us qui - a non est a - li qui - a qui - a qui -

Bar. - us qui - a non est a - li - us qui - a non est a - li non est non est

B. qui - a non est a - li - us qui - a non est a - li - us qui - a qui - a qui - a

Pno *cresc.*

For perusal only. Do not copy.

35 **D** Peaceful ♩ = 54

A. 1 *ff* a - li qui - a non est a - li ni - si tu ni - si tu ni - si tu De - us

A. 2 *ff* qui - a qui - a qui - a ni - si tu ni - si tu ni - si tu De - us

T. 1 *ff* - a qui - a qui - a qui - a qui - a ni - si tu De - us *mp* De - us

T. 2 *ff* - a qui - a qui - a qui - a qui - a ni - si tu De - us *mp* De - us

Bar. *ff* non est non est qui - a qui - a ni - si tu ni - si tu De - us *mp* De - us

B. *ff* qui - a qui - a qui - a ni - si tu ni - si tu ni - si tu De - us *mp* De - us

Pno *ff* *mp*

For perusal only. Do not copy.

Da Pacem Domine

Regal

For perusal only. Do not copy.

41 *mp* *mf*

A. 1 De - us no - ster, De - us no - - ster Da pa - cem Do - mi - ne

A. 2 De - us no - ster, De - us no Da pa - cem Do Do - mi - ne

T. 1 no - ster De - us no - ster, De - us no Da pa - cem Do - mi - ne

T. 2 no - ster De - us no - ster, De - us no - - ster Da pa - cem Do - mi - ne

Bar. no - ster, tu De - us, tu no - - ster Da pa - cem Do - mi - ne

B. no - ster, tu De - us, tu no - - ster Da pa - cem Do - mi - ne

Pno

Slightly faster each time

46 *f* *f* *mp* *f* *mp* *f* *f* *mp*

A. 1 Da pa - cem Do - mi - ne Da pa - cem Do - mi - ne

A. 2 Da pa - cem, Do - mi - ne Da pa - cem Do - mi - ne

T. 1 Da pa - cem Do Do - mi - ne Da pa - cem, Do - mi - ne De - us

T. 2 Da pa - cem Do - mi - ne Da pa - cem De - us

Bar. Da pa - cem Do - mi - ne Da pa - cem Do - mi - ne

B. Da pa - cem Do - mi - ne Da pa - cem Do - mi - ne

Pno

Da Pacem Domine

E Loving ♩ = 66

For perusal only. Do not copy

50

p *mp* *mp*

A. 1 Da pa - cem Do - mi - ne Da pa - cem Do - mi - ne

A. 2 in di - e - bus

T. 1 no - ster

T. 2 no - ster Da pa - cem Do - mi - ne Da pa - cem Do - mi - ne

Bar. *mp* tu De - us tu De - us tu De - - us

B. *mp* tu De - us tu De - us tu De - - us

Pno *mp*

For perusal only. Do not copy

53

A. 1 Da pa - cem Do - mi - ne Da pa - cem Do - mi - ne

A. 2 no - stris in di - e - bus no - stris in di - e - bus

T. 1 *mf* Da pa - cem Do - mi - ne *mp*

T. 2 Da pa - cem Do - mi - ne Da pa - cem Do - mi - ne

Bar. tu De - - us tu De - - - us

B. tu De us tu De - - us

Pno *mf* *mp*

For perusal only. Do not copy

