

Ashes of Roses
SATB chorus, orchestra, soloists
JH - LE03

Jocelyn Hagen

CHORAL SCORE

jocelyn hagen

Ashes of Roses



a requiem for mixed chorus & orchestra

soprano saxophone soloist & soprano, mezzo-soprano and baritone soloists

jh music

dedicated with love and thanks to my parents

Ashes of Roses

I. Introit/Kyrie

SATB div. choir, Soprano, Mezzo-Soprano, and Baritone soloists, soprano saxophone solo, and full orchestra

Do not photocopy.

Jocelyn Hagen

For perusal only.

Largo ♩ = 54

Measures 1-5 of the piano introduction. The score is in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. It begins with a piano (*p*) and legato instruction. The right hand has rests, while the left hand plays a melodic line.

Measures 6-10 of the piano introduction. The right hand enters with a melodic line, and the left hand continues its accompaniment. A large watermark 'jocelynhagen' is overlaid across the page.

Measures 11-15 of the piano introduction. The right hand continues its melodic line, and the left hand provides harmonic support. A large watermark 'jocelynhagen' is overlaid across the page.

Measures 16-20 of the piano introduction. Measure 16 is marked with a circled 'A'. The right hand has a melodic line, and the left hand continues its accompaniment. A large watermark 'jocelynhagen' is overlaid across the page.

21

mf *mp*

Do not photocopy.
For perusal only.

25

(B)

cresc. poco a poco

jocelyn hagen

31

(C)

mf

Do not photocopy.
For perusal only.

37

mf

Do not photocopy.
For perusal only.

45 **D** ♩ = 72

Do not photocopy.
For perusal only.

51

jocelyn hagen

55 **E** *p*

S
Re - qui - em ae - ter - nam Re - qui - em ae - ter -

A
Re - qui - em ae - ter - nam Re - qui - em ae - ter -

T
8
Re - qui - em ae - ter - nam

B
p
Do not photocopy.
Re - qui - em ae - ter - nam

For perusal only.

55

60

S *mp* *pp*
nam Re - qui - em ae - ter - nam Re - qui - em

A *mp* *pp*
nam Re - qui - em ae - ter - nam Re - qui - em

T *mp* *pp*
8 Re - qui - em ae - ter - nam Re - qui - em ae - ter - nam Re - qui - em

B *mp* *pp*
Re - qui - em ae - ter - nam Re - qui - em ae - ter - nam Re - qui - em

60



jocelyn hagen

66

S *p*
ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne.

A *p*
ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne.

T *p*
8 ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne.

B *p*
66 ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne.

66



F

mp *mf* *mp*

Do not photocopy.
For perusal only.

77

mf *f*

jocelyn hagen

81

S *mp* Ex - au - di *mf* Ex - au - di *mf* o - ra - ti - o - nem

A *mp* Ex - au - di *mf* Ex - au - di *mf* o - ra - ti - o - nem

T *mp* Ex - au - di *mf* Ex - au - di *mf* o - ra - ti - o - nem

B *mp* Ex - au - di *mf* Ex - au - di *mf* o - ra - ti - o - nem

Do not photocopy.
For perusal only.

81



86

S me - am, (mm...) *p*

A me - am, (mm...) *p*

T me - am, (mm...) *p* ad te_ *p*

B me - am, (mm...) *p*

86

mp *p*

Jocelyn Hagen

92

S *p* ad te om - nis om - nis ca - ro ca - *rit.*

A *p* ad te om - nis om - nis ca - ro ca -

T om - nis om - nis ca - ro ca -

B *p* ad te om - nis ca - ro ca -

92

p

Kyrie

♩ = 80

a tempo

97

mp *p*

S ro ve - - ni - - et.

A ro

T ro

B ro

97

p *pp*

101

p *mp*

103

(H)

105

S *p*
Ky - ri - e e - le - i - son.

A Do not photocopy.

T For perusal only.

B

105

p

Jocelyn Hagen

107

S

A *p*
Ky - ri - e e - lei - son.

T *p*
e - le - i - son.

B *p*
Ky - ri - e e - le - i - son.

107

p

109

S Ky - ri - e e - le - - - i - - - son. *pp* e - le -

A *pp* Ky - ri - e e - le -

T *pp* Ky - ri - e e - le - - - i - - - son. e - le -

B *pp* Ky - ri - e

Do not photocopy.
For perusal only.

109

pp

jocelyn hagen

111

S - - - i - son. **I**

A - - - i - son.

T - - - i - son.

B e - le - - i - son.

Do not photocopy.
For perusal only.

111

f

114 *f* *mf*

S Chris - te e - le - i - son. Chris - te e - le - i - son.

A Chris - te e - le - i - son. Chris - te e - le - i - son.

T Chris - te e - le - i - son. Chris - te e - le - i - son.

B Chris - te e - le - i - son. Chris - te e - le - i - son.

114 *mf*

118 *p* **J**

S Chris - te e - le - i - son. e - le - i - son.

A Chris - te e - le - i - son. e - le - i - son.

T Chris - te e - le - i - son. e - le - i - son.

B Chris - te e - le - i - son. e - le - i - son.

118 *mf*

122

S *f* Ky - ri - e e - lei - -

A *f* Ky - ri - - - e e - lei -

T *f* Ky - ri - - - e e - lei -

B *f* Ky - ri - e e - lei - -

122

f

Jocelyn Hagen

124

S son. Ky - ri - e e - le - i -

A son. Ky - ri - e e - le - - i -

T son. Ky - ri - e e - le - i -

B son. Ky - ri - e e - le - i -

124

rit......*Slower* ♩ = 66

127 *mf* *p* *mp*

S son. e - le - i - son. Ky - ri - e e -

A son. e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

T son. e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

B son. e - le - i - son. Ky - ri - e e -

127 *mf* *p* *mp*

130 *mf* *pp*

S lei - - - - son. e - - le - i - son.

A Ky - ri - e e - le - - i - - son. e - - le - i - son.

T Ky - ri - e e - le - - i - - son. e - - le - i - son.

B lei - - - - son. e - - le - i - son.

130 *mp* *mf* *pp*

Commissioned by the St. Catherine Choral Society
with thanks to their conductor, Dr. Patricia Cahalan Connors

II. Dies Irae

Jocelyn Hagen

Do not photocopy.
Vigorously ♩ = 144

Musical notation for measures 1-5. The score is in treble and bass clefs. The tempo is marked *Vigorously* with a quarter note equal to 144 (♩ = 144). The dynamics are marked *mp*. The time signature changes from 7/8 to 3/4, then 7/8, 4/4, 7/8, and finally 3/4.

Musical notation for measures 6-10. The score continues in treble and bass clefs. The time signature changes from 3/4 to 7/8, 3/4, 7/8, 3/4, and finally 7/8.

Musical notation for measures 11-15. The score continues in treble and bass clefs. A circled letter 'A' is placed above the first measure of this system. The dynamics are marked *mf*. The time signature changes from 7/8 to 3/4, 7/8, 3/4, 7/8, and finally 3/4.

Musical notation for measures 16-20. The score continues in treble and bass clefs. The time signature changes from 3/4 to 7/8, 3/4, 7/8, 3/4, and finally 7/8.

Musical notation for measures 21-25. The score continues in treble and bass clefs. The time signature changes from 7/8 to 3/4, 7/8, 3/4, 7/8, and finally 3/4.

(B)

26

Do not photocopy.
For perusal only.

31

jocelyn hagen

(C)

35

p marcato throughout

Do not photocopy.
For perusal only.

35

40

S
rae, di - - - es il - - - la

A
rae, di - - - es il - - - la

T
rae, di - - - es il - - - la

B
rae, di - - - es il - - - la

45

S
mp Di - - - es i - - - rae, *mf* di -

A
mp Di - - - es i - - - rae, *mf* di -

T
mp Di - - - es i - - - rae, *mf* di -

B
mp Di - - - es i - - - rae, *mf* di -

50

f

es il - - - la Di - - - es

f

es il - - - la Di - - - es

T *f*

es il - - - la Di - - - es

B *f*

es il - - - la Di - - - es

50

f

55

S *ff*

i - - - rae, di - es il - la

A *ff*

i - - - rae, di - es - il - la

T *ff*

i - - - rae, di - es il - la

B *ff*

i - - - rae, di - es - il - la

55

ff

Do not photocopy.
For perusal only.

Jocelyn Hagen

Do not photocopy.
For perusal only.

D

mf

pp. sol - - - vet sae - clum in - - - fa - vi - la, tes - te -

60

p

E

Sop. Da - vid cum - - - Si - byl - la.

S. *mf marcato* Di - - es i - rae,

A. *mf marcato* Di - - es i - rae,

T. *mf marcato* Di - - es i - rae,

B. *mf marcato* Di - - es i - rae,

65

mf

70

S di - es il - la sol - vet sae - clum in fa - vil - la, tes - te

A di - es il - la sol - vet sae - clum in fa - vil - la, tes - te

T di - es il - la sol - vet sae - clum in fa - vil - la, tes - te

B di - es il - la sol - vet sae - clum in fa - vil - la, tes - te

77

S Da - - vid cum Si - byl - la. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus

A Da - - vid cum Si - byl - la. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus

T Da - - vid cum Si - byl - la. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus

B Da - - vid cum Si - byl - la. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus

f *p Intensely*

f *p Intensely*

f *p Intensely*

f *p Intensely*

82

S
quan - do ju - dex est ven - tu - rus Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus

quan - do ju - dex est ven - tu - rus Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus

8
quan - do ju - dex est ven - tu - rus Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus

quan - do ju - dex est ven - tu - rus Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus

82

Do not photocopy.
For perusal only.

jocelyn hagen

86 *sempre p*

quan - do ju - dex est ven - tu - rus Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus

sempre p

A
quan - do ju - dex est ven - tu - rus Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus

sempre p

T
8
quan - do ju - dex est ven - tu - rus Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus

sempre p

B
quan - do ju - dex est ven - tu - rus Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus

86

Do not photocopy.
For perusal only.

90

quan - do ju - dex est ven - tu rus Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus

quan - do ju - dex est ven - tu - rus Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus

quan - do ju - dex est ven - tu - rus Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus

quan - do ju - dex est ven - tu - rus Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus

90

Jocelyn Hagen

94

mp *ff*
 quan - do ju - dex est ven - tu - rus cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus.

A *mp* *ff*
 quan - do ju - dex est ven - tu - rus cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus.

T *mp* *ff*
 quan - do ju - dex est ven - tu - rus cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus.

B *mp* *ff*
 quan - do ju - dex est ven - tu - rus cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus.

94

Freely ♩ = 84

99 (trumpet)

Do not photocopy.

rit.

brightly ♩ = 108

105

For perusal only.

113

mf

113

120

mp

120

Vigorously ♩ = 144

127 *f* no dim.

S an - te thro - num.

T an - te thro - num.

127 *mf*

134

ⓐ

Sop. *f* Di - - - es i - - - rae,

Mezzo *f* Di - - - es i - - - rae,

139 *f*

143 *f*

S di - - - es il - - - - la

A di - - - es il - - - - la

T di - - - es il - - - - la

B di - - - es il - - - - la

143

147 *mf*

Sop. Di - - es i - rae, Di - - es

Mezzo Di - - es i - rae, Di - - es

147

S di - - es il - la

A di - - es il - la

T di - - es il - la

B di - - es il - la

147 *mf*

H

152

Sop. *mp* i - rae, sol - - vet

Mezzo *mp* i - rae, sol - - vet

152 *mp* di - - es il - la

A *mp* di - - es il - la

T *mp* di - - es il - la

B *mp* di - - es il - la

152 *mp* *p*

156

Sop. sae - - clum in fa - vil - la, tes - te Da - - vid

Mezzo sae - - clum in fa - vil - la, tes - te Da - vid -

156

I

161

Sop. *f*
cum Si - byl - la.

Mezzo *f*
cum Si - byl - la.

161

S *f marcato*
Di - - es i - rae,

A *f marcato*
Di - - es i - rae,

T *f marcato*
Di - - es i - rae,

B *f marcato*
Di - - es i - rae,

Jocelyn Hagen

166

S di - es il - la sol - vet sae - clum in - fa - vil - la, tes - te

A di - es il - la sol - vet sae - clum in - fa - vil - la, tes - te

T di - es il - la sol - vet sae - clum in - fa - vil - la, tes - te

B di - es il - la sol - vet sae - clum in - fa - vil - la, tes - te

166

Jocelyn Hagen



173

S Da - vid cum Si - byl - la. Di - es i - rae,

A Da - vid cum Si - byl - la. Di - es i - rae,

T Da - vid cum Si - byl - la. Di - es i - rae,

B Da - vid cum Si - byl - la. Di - es i - rae,

p

173

p

Jocelyn Hagen

180

S di - es il - la Di - es i - rae, di - es il - la Di - es

A di - es il - la Di - es i - rae, di - es il - la Di - es

T di - es il - la Di - es i - rae, di - es il - la Di - es

B di - es il - la Di - es i - rae, di - es il - la Di - es

mp *mf*

180

mp *mf*

187 *f*

i - rae, di - es il - la Di - es i - rae, di - es il - la

f

i - rae, di - es il - la Di - es i - rae, di - es il - la

f

i - rae, di - es il - la Di - es i - rae, di - es il - la

f

i - rae, di - es il - la Di - es i - rae, di - es il - la

187

f

194 *ff*

Di - es i - rae di - es il - la Di - es i - rae,

ff

Di - es i - rae, di - es il - la Di - es i - rae,

ff

T Di - es i - rae, di - es il - la Di - es i - rae,

ff

B Di - es i - rae, di - es il - la Di - es i - rae,

194 *ff*

200 *fff* *rit.*

S di - es il - la Di - es i - rae, di - es il - la

A di - es il - la Di - es i - rae, di - es il - la

T di - es il - la Di - es i - rae, di - es il - la

B di - es il - la Di - es i - rae, di - es il - la

200 *fff*

Jocelyn Hagen

203 *sweetly* ♩ = 88 *mp*

Sop. Pi - e Je - su Pi - e Je - su

Mezzo Pi - e Je - su Pi - e Je - su

203 *p*

211

Sop. *mf*
Do - mi - ne, Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na

Mezzo *mf*
Do - mi - ne, Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na

211

218

Sop. *mp* **(K)** *p*
e - is re - qui em. do - na e - is

Mezzo *mp* *p*
e - is re - qui em. do - na e - is

218

224

Sop. *pp*
do - na e - is re - qui - em.

Mezzo *pp*
do - na e - is re - qui - em.

224

a little slower ♩ = 80

Mezzo

228 *mp* do - na e - is re - qui - em. *mf* O - ro sup - plex et ac -

228 (flute) *mp*

Mezzo

236 cli - nis, cor - con - tri - tum qua - si ci - nis. O - ro

236

Mezzo

241 sup - plex et ac - cli - nis, cor - con - tri - tum qua - si ci - nis.

241

246 *mp*

Mezzo

cor con - tri - tum qua - si ci - nis.

246 *tr*

Do not photocopy.
For perusal only.

250 *p*

Mezzo

cor con - tri - tum qua - si ci - nis.

250

Jocelyn Hagen

Very Freely *rit.*

253 *tr* *tr* non trill

Do not photocopy.
For perusal only.

III. Lacrimosa

Jocelyn Hagen

Do not photocopy.

Andante ♩ = 69

For perusal only.

8

(A)

S *p* *mp* *p* *mp*
La - - - cri - mo - - sa di - - - es il - - - la

A *p* *mp* *p* *mp*
La - - - cri - mo - - sa di - - - es il - - - la

Do not photocopy.

17

For perusal only.

25 *p* *pp*

S
Qua re - sur - get ex fa - vil - la Ju - di - can - dus ho - mo

A
Qua re - sur - get ex fa - vil - la Ju - di - can - dus ho - mo

pp

32 *mf* *mp*

S
re - - us Pre - ces me - a - e non non

A
re - - us Pre - ces me - a - e non non

T
La - - - cri - mo - -

B
La - - - cri - mo - -

mp

32 *mp*

40

S
sunt dig - nae: Sed tu bo - nus fac be - - ni - - gne,

A
sunt dig - nae: Sed tu bo - nus fac be - - ni - - gne,

T
8 sa di - - - es il - - - la Qua re - sur - get ex

B
sa di - - - es il - - - la Qua re - sur - get ex

40

48

S
p Ne pe - ren - ni cre - mer i - - - gne.

A
p Ne pe - ren - ni cre - mer i - - - gne.

T
pp fa - vil - la Ju - di - can - dus ho - mo re - - us

B
pp fa - vil - la Ju - di - can - dus ho - mo re - - us

48

pp

cresc. poco a poco

54

Do not photocopy.
For perusal only.

A little faster ♩ = 88

57

jocelyn hagen

f

S
Hu - ic er - go par - ce, De - us, Hu - ic er - go par - ce, De - us,

f

A
Hu - ic er - go par - ce, De - us, Hu - ic er - go par - ce, De - us,

f

T
Hu - ic er - go par - ce, De - us, Hu - ic er - go par - ce, De - us,

f

B
Hu - ic er - go par - ce, De - us, Hu - ic er - go par - ce, De - us,

61

69 *ff*

S Hu - ic er - go par - ce, De - us,

A Hu - ic er - go par - ce, De - us,

T Hu - ic er - go par - ce, De - us,

B Hu - ic er - par - ce, De - us,

69

Jocelyn Hagen

74 *fff*

S De - us, De - us, De - - us,

A De - us, De - us, De - - us,

T De - us, De - us, De - - us,

B De - us, De - us, De - us,

74

D

Musical score for measures 78-86. The piece is in D major (three sharps) and 3/4 time. The music features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present. A large watermark 'jocelyn hagen' is overlaid across the score.

Do not photocopy.
For perusal only.

87

Musical score for measures 87-93. The piece continues in D major and 3/4 time. The melody in the right hand is more active, with some slurs. The left hand provides a steady accompaniment. A large watermark 'jocelyn hagen' is overlaid across the score.

94

Musical score for measures 94-101. The piece continues in D major and 3/4 time. A dynamic marking of *p* is present. A circled letter 'E' is located at the end of the system. A large watermark 'jocelyn hagen' is overlaid across the score.

102

Musical score for measures 102-109. The piece continues in D major and 3/4 time. The music features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A large watermark 'jocelyn hagen' is overlaid across the score.

Do not photocopy.
For perusal only.

108 *p*

S Pi - e Je - su Do - mi - ne; Pi - e Je - su Do - mi - ne;

A *p*
Do not photocopy.
Pi - e Je - su Do - mi - ne; Pi - e Je - su Do - mi - ne;

T *p*
For perusal only.
Pi - e Je - su Pi - e Je - su Do - mi -

B *p*
Pi - e Je - su Pi - e Je - su Do - mi -

108

jocelyn hagen

ⓔ

S *pp*
Do - na e - is re - qui - em. Do - na

A *pp*
Do - na e - is re - qui - em. Do - na

T *pp*
ne; Do - na e - is re - qui - em. Do - na

B *pp*
ne; Do - na e - is re - qui - em. Do - na

Do not photocopy.
For perusal only.

116 *pp*



125

S e - is re - qui - em.

A e - is re - qui - em.

T e - is re - qui - em.

B e - is re - qui - em.

125

rit. *Andante* ♩ = 69

131

mp *p* *p*

136

143

rit. *a tempo*

IV. Ashes of Roses

Text: Elaine Goodale Eastman

Jocelyn Hagen

♩ = 76

Do not photocopy. For perusal only.

Soprano 1 *mp* Soft sky day - light clos - es, Leav - ing,

Soprano 2 *mp melody* Soft on the sun - set sky Bright day - light close - es, Leav - ing, when

Alto 1 *p* Soft sky Bright day - light clos - es, Leav - ing,

Alto 2 *p* Soft sky Bright day - light clos - es, Leav - ing when

pp

S1 *sub. p* Leav - ing, Pale hues that ming - ling lie

S2 *sub. p* light doth die, Pale hues that ming - ling lie

A1 *sub. p* Leav - ing, Pale hues that ming - ling lie

A2 *sub. p* light doth die, Pale hues that ming - ling lie

Do not photocopy. For perusal only.

A *Slower* ♩ = 69

mp *p*

S1 Ash - - es of Ros - es.

S2 h - es Ash - es of Ros - - - es.

A1 Ash - - es of Ros - - es.

A2 Ash - - - es of Ros - es.

11 *mp* *p*

B *Tempo I*

18 *mp melody*

S When love's warm sun has set, Love's bright - ness clos - es

S When love's warm sun has set, Love's bright - ness clos - es

A When love's warm sun has set, Love's bright - ness clos - es

A When love's warm sun has set, Love's bright - ness clos - es

18

24 *pp* *p* *f* *mp*

S¹ Eyes with hot tears are wet, In hearts there lin - ger yet

S Eyes with hot tears are wet, In hearts there lin - ger yet

A Eyes with hot tears are wet, In hearts there lin - ger yet

A Eyes with hot tears are wet, In hearts there lin - ger yet

24 *p* *f* *mp*

31 *mf*

S1 Eyes with

S Eyes with

A Eyes with

A Eyes with

31 *p* *mp* *mf*

36 *f* *mf* *mp*

S hot _____ tears are wet, _____

S hot _____ tears are wet, _____ Ash-

A hot tears are wet, Ash - es of _____

A hot _____ tears are wet, Ash - es of _____

f *mf* *mp* *p* *mp*

36 *f* *mf* *mp* *p*

f *mf* *mp* *p*

43 *mp* *mf* *mf* *mf*

S Ash - es of _____ Ros - - es.

S _____ es of _____ Ros - - es.

A _____ Ros - - es.

A _____ Ros - - es.

mp *mf* *f* *mp sub.*

43 *mp* *mf* *f* *mp sub.*

mp *mf* *f* *mp sub.*

D Slower ♩ = 69

S *mp*
Ash - - - es of

S *mp*
Ash - es Ash - es of Ros - - -

A *mp*
Ash - - - es of

A *mp*
Ash - - - es of

51

S *pp*
Ros - - - es. Ros - - - es.

S *pp*
- - - es. Ros - - - es.

A *pp*
Ros - - - es. Ros - - - es.

A *pp*
Ros - - - es. Ros - - - es.

55

S *pp*
Ros - - - es. Ros - - - es.

S *pp*
- - - es. Ros - - - es.

A *pp*
Ros - - - es. Ros - - - es.

A *pp*
Ros - - - es. Ros - - - es.

55

S *pp*
Ros - - - es. Ros - - - es.

S *pp*
- - - es. Ros - - - es.

A *pp*
Ros - - - es. Ros - - - es.

A *pp*
Ros - - - es. Ros - - - es.

55

S *pp*
Ros - - - es. Ros - - - es.

S *pp*
- - - es. Ros - - - es.

A *pp*
Ros - - - es. Ros - - - es.

A *pp*
Ros - - - es. Ros - - - es.

V. Offertorium

Jocelyn Hagen

S
A
A

Adagio ♩ = 72 *soprano saxophone*

Do not photocopy.
For perusal only.

6

11

16

Freely

19

A ♩ = 72

fp sing directly into the "m" *fp* *fp*

T
Humm... Humm... Humm...

B
Humm... Humm... Humm...

p *mf*

27 *fp* *mf*

T
Humm... Humm...

B
Humm...

27

B Baritone Solo

mf

Bar.
31 Do - mi - ne Je - su Chris - te, Rex glo - ri - ae. Do - mi - ne

mf

37

Bar.

Je - su Chris - te, Rex glo - ri - ae.

Do not photocopy.
For perusal only.

42

S

A

T

B

fp Humm... *fp* Humm...

fp Humm... *fp* Humm...

Do not photocopy.
For perusal only.

47 *p*
S Do - mi - ne Je - su
A *p*
T Do - mi - ne
B

47
jocelyn hagen

52
S Chris - te,
A Chris - te,
T *p*
B *p*
Do - mi - ne Je - su Chris - te,
Do - mi - ne

52
Do - mi - ne
For perusal only.

57 *mp*

S Do - mi - ne Je - su Chris - te,

A Do - mi - ne

T Do - mi - ne Je - su Chris - te,

B Do - mi - ne

57

61 *mf*

S Do - mi - ne

A Do - mi - ne

T Do - mi - ne

B Do - mi - ne

61

D

Baritone Solo *f*

Bar.

li - - be - ra a - -

65 *mf* *p dynamics and accents simile*
 S Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te,
mf *p dynamics and accents simile*
 A Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te,
mf *p dynamics and accents simile*
 T Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te,
mf *p dynamics and accents simile*
 B Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te,

65

68 Bar.

- - - ni - mas om - - - ni - um fi - de -


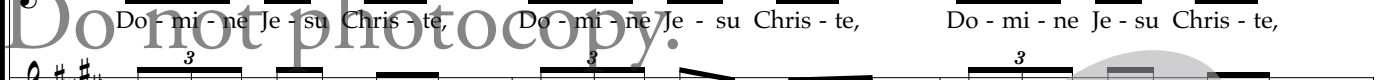
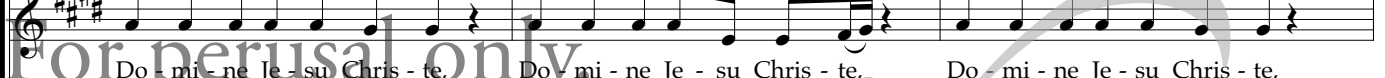
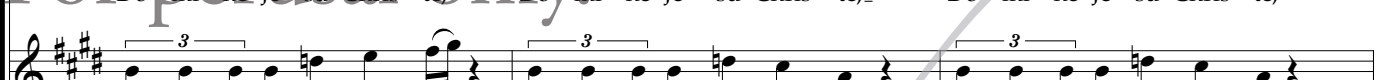
68 *mf* *p dynamics and accents simile*
 S Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te,
mf *p dynamics and accents simile*
 A Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te,
mf *p dynamics and accents simile*
 T Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te,
mf *p dynamics and accents simile*
 B Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te,

68

71

Bar. 
 - li - um de - fun - to - rum de - poe - - - - nis

71

S 
 Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te,
 A 
 Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te,
 T 
 Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te,
 B 
 Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te,


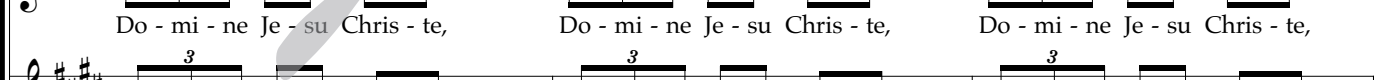


71


 j o c e l y n h a g e n

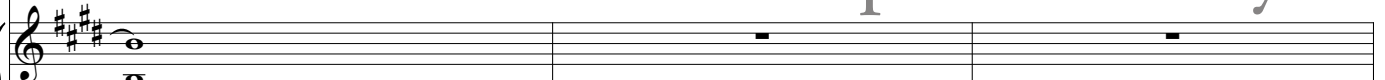
74

Bar. 
 in - fer - ni et de pro - fun - do - - - - la -

74

S 
 Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te,
 A 
 Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te,
 T 
 Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te,
 B 
 Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te,

74


 j o c e l y n h a g e n

77

Bar. 

cu;

S 
Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te,

A 
Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te,

T 
Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te,

B 
Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te,

77 

Do not photocopy.
For perusal only.

E

Soprano Solo

f

Sop. *f* li - be - ra e - - - as

79

f

mf

S *f* Do - mi - ne Je - su Chris - te, *mf* Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te,

A *f* Do - mi - ne Je - su Chris - te, *mf* Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te,

T *f* Do - mi - ne Je - su Chris - te, *mf* Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te,

B *f* Do - mi - ne Je - su Chris - te, *mf* Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te,

79

f *mf*

82

Sop. de - o - - - re le - o - nis,

82

S *f* Do - mi - ne Je - su Chris - te, *mf* Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te,

A *f* Do - mi - ne Je - su Chris - te, *mf* Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te,

T *f* Do - mi - ne Je - su Chris - te, *mf* Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te,

B *f* Do - mi - ne Je - su Chris - te, *mf* Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te,

82

f *mf*

85

Sop. ne ab - sor - be - at e - - - - -

85 Do not photocopy.
For perusal only.

S Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te,

A Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te,

T Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te,

B Do - mi - ne Je - su Chris - te, Do - mi - ne Je - su Chris - te,

85 Jocelyn Hagen

v a l l o

Do not photocopy.
For perusal only.

87 *ff*
Sop. as ne can - dant - in ob - scu -

Mezzo-Soprano Solo *ff*
Tar - ta - rus, ne can - dant - in ob - scu -

Baritone Solo *ff*
Tar - ta - rus, ne can - dant - in ob - scu -

87 *f* *ff*
S Do - mi - ne Je - us Chris - te, Tar - ta - rus, ne can - dant - in ob - scu -

f *ff*
A Do - mi - ne Je - su Chris - te, Tar - ta - rus, ne can - dant - in ob - scu -

f *ff*
T Do - mi - ne Je - us Chris - te, Tar - ta - rus, ne can - dant - in ob - scu -

f *ff*
B Do - mi - ne Je - su Chris - te Tar - ta - rus, ne can - dant - in ob - scu -

87 *f* *ff*
Do not photocopy.
For perusal only.

F

90

Sop. rum. Do - - -

Mezzo rum. Do - mi - ne

Bar. rum. Do - - -

90

S rum. Do - mi - ne

A rum. Do - mi - ne

T rum. Do - mi - ne

B rum. Do - mi - ne

90

Do not photocopy.
For perusal only.

94

Sop. *f* 3 Do - mi - ne Je - su

Mezzo *f* 3 Do - mi - ne Je - su

Bar. mi - ne Je - su Chris - te, Rex glo - ri - ae.

94

S Je - - su Chris - - te, Rex glo - ri - ae.

A Je - - su Chris - - te, Rex glo - ri - ae.

T Je - - su Chris - - te, Rex glo - ri - ae.

B Je - - su Chris - - te, Rex glo - ri - ae.

94

Do not photocopy.
For perusal only.

98

Sop. Chris - - - te, Chris - te, Rex

Mezzo Chris - - - te, Chris - te, Rex

Bar. Chris - te, Rex

98

S Do - mi - ne Je - su Chris - te, Rex glo - - -

A Do - mi - ne Je - su Chris - te, Rex glo - - -

T Do - mi - ne Je - su Chris - te, Rex glo - - -

B Do - mi - ne Je - su Chris - te, Rex glo - - -

98

102

Sop. glo - ri - - ae.

Mezzo glo - ri - - ae.

Bar. glo - ri - - ae.

102

S - ri - - ae.

A - ri - - ae.

T - ri - - ae.

B - ri - - ae.

102

G *Tenderly* ♩ = 60

Sop. *p*
 Rex tre - men - dae — ma - je - sta - tis, Qui sal - van - dos sal - vas

Mezzo *p*
 Rex tre - men - dae — ma - je - sta - tis, Qui sal - van - dos sal - vas

Bar. *p*
 Rex tre - men - dae — ma - je - sta - tis, Qui sal - van - dos sal - vas

105 *p*

jocelyn hagen

Sop. *mp*
 gra - tis, Sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - - - va me, —

Mezzo *mp*
 gra - tis, Sal - va me, fons pi - e - ta - tis, — sal - - - va me, —

Bar. *mp*
 gra - tis, Sal - va me, fons pi - e - ta - tis, — sal - - - va me, —

110 *mp*

115 *rit.* *p*

Sop. sal - va me. Sal - va me, sal - va me.

Mezzo sal - va me. sal - va me, sal - va me.

Bar. sal - va me. Sal - va me, sal - va me.

115 *p*

Jocelyn Hagen

Do not photocopy.
For perusal only.

VI. Agnus Dei

I Corinthians 15:51-52

Jocelyn Hagen

Do not photocopy.
Andante ♩ = 80

For perusal only.
All Tenors & Basses in unison
mf

Tenors and Basses

Ag - - - - nus_ De - i, qui tol - lis_ pec - ca - ta

mf

6

Bar. *mf* Be - hold, I

TB mun - di, Ag - nus De - i, Ag - nus_ De - i

6

(A) Baritone Solo *mf*

12

Bar. tell_ you a mys - ter - y:

TB *p* Ag - - - - nus De - i, qui tol - lis_ pec - ca - ta

12

p

18 (B) *mf*

Bar. *mf* We shall not all *p*

TB *mf* mun - di, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i. *p*

18 *mf* *p*

24 *f* *p*

Bar. sleep, but we shall all be changed *mp* in a mo - ment, *p* in the

TB *p* Ag - nus De - i, Ag - nus De - i.

24 *mp* *p*

30 *accel.*

Bar. twink - ling of an eye, at the last

TB *pp* Ag - nus De - i.

30 *pp* *mp*

35 **Bubbling** ♩ = 116

Bar. *mf* trum - pet. For the trum - pet will sound,

Tenors and Basses in 2 parts *mf*

T *mf* Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i,

B *mf* Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus De -

mf

jocelyn hagen

Bar. *f* and the dead will be raised in - cor - rupt - i - ble,

T *f* Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus De -

B *f* i, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i

f *p*

rit.

Tempo I (♩ = 80)

mp

49

Bar. 

T *a few tenors*
p
mi - se - re - re no - bis. mi - se - re - re no - bis. 

T *p*
i, Ag-nus De - i, Ag-nus De - i, Ag-nus De - i, 

B *p*
Ag-nus De - i, Ag-nus De - i, Ag-nus De - i, 


49



jocelyn hagen

56

Bar. hold, I tell you a mys - ter - y: 

TB *All Tenors & Basses in unison*
p
Ag - nus De - i, qui tol - lis. 

56



p

Do not photocopy.
For perusal only.

62

Bar.

TB

gently

pec - ca - ta mun - di. do - na no - bis pa - - cem.

62

67

Bar.

TB

soft yet strong

and we shall be changed.

lunga

do - na no - bis pa - cem.

67

lunga

Do not photocopy.
For perusal only.

VII. Lux Aeterna

Jocelyn Hagen

Do not photocopy.

For perusal only.

Musical notation for measures 6-11. Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. Measure 6 has a dynamic marking of f. Measure 10 has a dynamic marking of mf. The notation includes chords and melodic lines in the treble clef, with a bass clef line below it.

Jocelyn Hagen

Musical notation for measures 12-17. Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. Measure 12 has a dynamic marking of ff. Measure 15 has a dynamic marking of p. The notation includes chords and melodic lines in the treble clef, with a bass clef line below it.

Musical notation for measures 18-21. Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. The notation includes chords and melodic lines in the treble clef, with a bass clef line below it.

Do not photocopy.

Musical notation for measures 22-25. Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. The notation includes chords and melodic lines in the treble clef, with a bass clef line below it.

26

Do not photocopy.

30

For perusal only.

B

S *p* Lux Ae - ter - na

A *p* Lux Ae - ter - - - na

T *p* Lux Ae - ter - - - -

B *p* Lux Ae - ter - - - -

Do not photocopy.

For perusal only.

34

38 *mp*

S Lux Ae - ter - - - na

A *mp* Lux Ae ter - na

T *mp* na Lux Ae - ter - - -

B *mp* na Lux Ae - ter - - -

38 *mp*

42 *mf*

S Lux Ae - - - ter - - - - -

A *mf* Lux Ae - - - ter - - - - -

T *mf* na Lux Ae - - - ter - - - - -

B *mf* na Lux Ae - - - ter - - - - -

42

46 *f*

S *f* na

A *f* na

T *f* na

B *f* na

46 *mf*

Relax the tempo slightly

49 *p*

a tempo

54 *mf*

58 *mp* smooth & connected stagger breathe

S Ooh...

A *mp* smooth & connected stagger breathe

Ooh...

T *mp* smooth & connected stagger breathe

Ooh...

B *mp* smooth & connected stagger breathe

Ooh...

58 *p* *mf*

64 *mf* *p*

S *mf* *p*

A *mf* *p*

T *mf* *p*

B *mf* *p*

64 *pp*

Do not photocopy.
For perusal only.

Jocelyn Hagen



71 *mf*

S Lux Ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

A *mf*

T *mf*

B *mf*

Lux Ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

71

Jocelyn Hagen

78 *p* *mf*

S cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.

A *p* *mf*

T *mf*

B *mf*

cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num,

78

83 **D** *f* *mp* *mp*
in - ae - ter - num in - ae - ter - num _____
S qui - a pi - us es. Re - qui - em Re - qui - em Re - qui - em _____
A qui - a pi - us es. Re - qui - em Re - qui - em Re - qui - em _____
T qui - a pi - us es. Re - qui - em Re - qui - em Re - qui - em _____
B qui - a pi - us es. Re - qui - em Re - qui - em Re - qui - em _____

83 *pp* *mp*
Jocelyn Hagen

88 *pp* *pp* *pp* *pp*
S don - na e - is, Do - mi - ne _____
A do - na e - is, Do - mi - ne _____
T do - na e - is, Do - mi - ne _____
B do - na e - is, Do - mi - ne _____

88

E

Do not photocopy.

98

For perusal only.

102

jocelyn hagen

F

S *mf*
et lux per - pe - - tu - a

A *mf*
et lux per - pe - - tu - a

T *mf*
et lux per - pe - - tu - a

B *mf*
et lux per - pe - - tu - a

Do not photocopy.

For perusal only.

106

110

S lu - - ce - - at lu - ce - - at *f*

A lu - ce - - at lu - ce - - at *f*

T lu - - ce - - at lu - ce - - at *f*

B lu - - ce - - at lu - ce - - at *f*

110

Jocelyn Hagen

118

S lu - ce - - at e - - is. *ff*

A lu - ce - - at e - - is. *ff*

T lu - ce - - at e - - is. *ff*

B lu - ce - - at e - - is. *ff*

118

125 *f* *mf*

Do not photocopy.

129 *f*

S Re - - - qui - em Re - qui - em

A Re - - - - qui - em Re - qui - em

T 8 Re - - - - qui - em Re - qui - em

B Re - - - - qui em Re - qui - em

Jocelyn Hagen

129 *f*

132

S Do - mi - - - ne

A Do - mi - - - ne

T 8 Do - mi - - - ne

B Do - mi - - - ne

Do not photocopy.

For perusal only.

132 *f*

135

S

A

T

B

Do not photocopy.
For perusal only.

135

139

S

A

T

B

ff Re - qui - em *fff*

ff Re - qui - em *fff*

ff Re - qui - em *fff*

ff Re - qui - em *fff*

Do not photocopy.
For perusal only.

139

Do not photocopy.
For perusal only.

j o c e l y n *Ch* a g e n

Do not photocopy.
For perusal only.



Jocelyn Hagen composes music that has been described as “simply magical” (Fanfare Magazine) and “dramatic and deeply moving” (Star Tribune, Minneapolis/St. Paul). She is a pioneer in the field of composition, pushing the expectations of musicians and audiences with large-scale multimedia works, electro-acoustic music, dance and opera. Her first forays into composition were via songwriting, still very evident in her work. The majority of her compositions are for the voice: solo, chamber and choral. Her melodic music is rhythmically driven and texturally complex, rich in color and deeply heartfelt. In 2023 her opera *The Song Poet*, written with Hmong writer Kao Kalia Yang, premiered with Minnesota Opera, and sold out their run over six months prior to the premiere date. In 2019 she celebrated the premiere of her multimedia symphony *The Notebooks of Leonardo da Vinci*, which includes video projections created by a team of visual artists, highlighting da Vinci’s spectacular drawings, inventions, and texts. The work has already been performed over fifty times across the United States, including Canada, Sweden, Croatia, and England. Hagen describes her process of composing for choir, orchestra and film simultaneously in a Tedx Talk given at the Walker Art Center in Minneapolis, now available on YouTube. Hagen’s commissions include Voces8, Conspirare, the Minnesota Opera, the Minnesota Orchestra, the International Federation of Choral Music, True Concord Voices and Orchestra, the American Choral Directors Associations of Minnesota, Georgia, Connecticut and Texas, the North

Dakota Music Teachers Association, Cantus, the Boston Brass, the Metropolitan Symphony Orchestra and the St. Olaf Band, among many others. Her work is independently published through JH Music, as well as through Graphite Publishing, G. Schirmer, EC Schirmer, Fred Bock Music Publishing, Santa Barbara Music Publishing, and Boosey and Hawkes. Find out more at JocelynHagen.com

Multimedia works by Jocelyn Hagen:

Here I Am (45')

The Notebooks of Leonardo da Vinci (40')

Messages from Everywhere (12')

SATB choir, treble choir, S soloist, chamber orch. or chamber ens., illuminated portraits

SATB choir, orchestra or chamber orchestra, video projections

SATB choir, orchestra, surround soundscape, video projections

Extended works for chorus:

Ashes of Roses (48')

amass (65')

Rose Ever Blooming (55') composed with Timothy C. Takach

Songs for Muska (70')

Swimming Into Winter (17')

requiem for SATB choir, orchestra, and soloists

SATB choir, STB soli, cello solo, cello quartet, guitar and percussion trio

SATB choir, orchestra

SATB choir, soloists, violin, cello, mandolin, harp, 2 percussionists

SATB (divisi) choir, winds and percussion

