

Commissioned by Vocal Essence 2011
Dedicated to St. Thomas University Chamber Singers

Pasar la Vida

Jorge Mansilla Torres (Coco Manto)

Jorge Cózatl

Tranquillo (♩ = 66)
pp

Soprano
Soy _____ mu-che - dum - bre_y soy, _____ soy _____ u - no,

Alto
mp
Soy mu-che - dum - bre_y soy, _____ soy _____ u - no,

Tenor
p
Soy _____ mu-che - dum - bre_y soy, _____ soy _____ u - no,

Bass
p
Soy _____ mu-che - dum - bre_y soy, _____ soy _____ u - no,

Piano
for rehearsal only
Tranquillo (♩ = 66)

Piu mosso ♩ = 86

9 *mp* *p*

S Cuan - do ca - mi - no a - de - lan - te en bus - ca del hu - mo

A Cuan - do ca - mi - no a - de - lan - te en bus - ca del hu - mo

T *p* *mp* *p*
8 Cuan - do ca - mi - no a - de - lan - te o a - trás en bus - ca del hu - mo

B *mp* *p*
Cuan - do ca - mi - no a - de - lan - te en bus - ca del hu - mo

9 Piu mosso ♩ = 86

16

Sop. Solo

S Ten-go el des - ti - no se - lla - do:

A de la u - to - pí - a am - bu - lan - te.

T de la u - to - pí - a am - bu - lan - te.

B de la u - to - pí - a am - bu - lan - te.

16

25 **Leggiero** $\text{♩} = 52$

S Tra-shu - man - te.

A Tra-shu - man - te. *mf* se

T Tra-shu - man - te. *mf* El a - ba - ni - co del mun - do se

B Tra-shu - man - te. *mf* El a - ba - ni - co del mun - do se

25 **Leggiero** $\text{♩} = 52$

32 *mf* se a - bre fra - gan - te *mf* y_al

A a - bre ten - ta - dor fra - gan - te, *mf* y_al

T a - bre ten - ta - dor fra - gan - te, *f* al se - den - ta - rio fe - cun - do y_al

B a - bre ten - ta - dor fra - gan - te, *f* al se - den - ta - rio fe - cun - do y_al

32

40

Alto Solo

Pe - re - gri - no _____ con - sa - gra - do:

S

nó - ma - da ru - ti - lan - te

A

nó - ma - da ru - ti - lan - te

T

8

nó - ma - da ru - ti - lan - te

B

nó - ma - da ru - ti - lan - te

40

49

S

Ca - mi - nan - te. El _____ cie - lo y el mar _____ ro - tun - dos se o -

A

Ca - mi - nan - te. El _____ cie - lo y el mar _____ ro - tun - dos se o -

T

8

Ca - mi - nan - te.

B

Ca - mi - nan - te.

49

Caminando (Walking) $\text{♩} = 66$

56

S fre - cen al que es a - man - te de lo que en-cuen-tra en el rum - bo__

A fre - cen al que es__ a - man - te de lo que en-cuen-tra en el rum - bo__

T de lo que en-cuen-tra en el rum - bo__

56

Ten. Solo

mf

Quien le qui - ta__ lo via - ja - do:

S de la a-ven - tu - ra cam - pan - te:

A de la a-ven - tu - ra cam - pan - te:

T de la a-ven - tu - ra cam - pan - te:

B de la a-ven - tu - ra cam - pan - te:

62

69

S Na - ve - gan - te. Y_el que ca - mi - na sin rum - bo_y

A Na - ve - gan - te. Y_el que ca - mi - na sin rum - bo_y

T Na - ve - gan - te. Y_el que ca - mi - na sin rum - bo_y

B Na - ve - gan - te. Y_el que ca - mi - na sin rum - bo_y

69

74

S vi - ve siem-pre_el ins - tan - te por-que_es to - dos y_es nin - gu - no

A vi - ve siem-pre_el ins - tan - te por-que_es to - dos y_es nin - gu - no

T vi - ve siem-pre_el ins - tan - te por-que_es to - dos y_es nin - gu - no

B vi - ve siem-pre_el ins - tan - te por-que_es to - dos y_es nin - gu - no

74

78 *rit.* ***ff***

Bass Solo

S *Es i - le - gal re - mar - ca - do:* ***p*** *Almost whispering*

por u - na ley in - fa - man - te... In - mi - gran - te.

A ***p*** *Almost whispering*

por u - na ley in - fa - man - te... In - mi - gran - te.

T ***p*** *Almost whispering*

por u - na ley in - fa - man - te... In - mi - gran - te.

B ***p*** *Almost whispering*

por *rit.* u - na ley in - fa - man - te... In - mi - gran - te.

78

www.vemusicpress.org

89

Sop. Solo

Ha - bi - tan - te mi - li - tan - te de la vi - da.

Alto Solo

ri - da, _____

S

ri - da, De la vi - da. *mp* Ca - mi -

A

ri - da, De la vi - da.

T

ri - da, De la vi - da.

B

ri - da, De la vi - da.

89

The musical score is for a piece titled 'Pasar la Vida'. It features a vocal ensemble consisting of Soprano (Sop. Solo), Alto (Alto Solo), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with a Piano accompaniment. The score is divided into two systems, each starting at measure 89. The lyrics are in Spanish and describe a journey or passage of life. The Soprano Solo part has a melodic line with a long note on 'da' in measure 90. The Alto Solo part has a similar melodic line. The Soprano (S) part has a more active line, including a triplet in measure 90. The Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts have a more static, sustained line. The Piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands. A large 'Perusal Copy' watermark is overlaid diagonally across the page.

95

S1 nan - te tra - shu - man - te que no_ol - vi - da, _____

S2 *p* Ca - mi - nan - te tra - shu man - te que no_ol - vi - - - da,

A1 *p* Ca - mi - nan - te que no_ol - vi - da, que no_ol - vi - da,

A2 *p* Ca - mi - nan - te que no_ol - vi - da, _____

T1 *p* Ca - mi - nan - te tra - shu - man - te que no_ol - vi - da, _____ no_ol - vi - da,

T2 *p* Ca - mi - nan - te que no_ol - vi - - - da,

B1 *p* Tra - shu - man - te que no_ol - vi - da, _____ *mf* In - mi -

B2 *p* Ca - mi - nan - te que no_ol - vi - - - da,

95

99

mp *mf*

S1 In - mi-gran - te vie-ja_he - ri - da, De la

mp *mf*

S2 In - mi-gran - te na - ve - gan - te vie - ja_he - ri - da, Ha - bi - tan - te

mp *mf*

A1 In - mi-gran - te vie-ja_he - ri - da, Mi - li -

mp *mf*

A2 In - mi-gran - te vie-ja_he - ri - da, Ha - bi - tan - te

mp *f*

T1 In - mi-gran-te na - ve - gan - te vie-ja_he - ri da, Ha - bi - tan - te mi - li -

mp *mf*

T2 Na - ve - gan - te vie-ja_he - ri - da, Mi - li -

B1 gran - te na - ve - gan - te vie-ja_he - ri - da, Ha - bi -

mp *mf*

B2 In - mi-gran - te vie - ja he - ri - da, Ha - bi - tan - te mi - li -

99

104

S1
vi - da, de la vi da. Vi - da, de la vi - da.

S2
mi - li - tan - te de la vi - da. De la vi - da, vi - da.

A1
tan - te de la vi - da. Vi - da, de la vi - da.

A2
mi - li - tan - te de la vi - da. De la vi - da, vi - da.

T1
8 tan - te de la vi - da. De la vi - da, vi - da.

T2
8 tan - te de la vi - da. Vi - da, de la vi - da.

B1
tan - te de la vi - da. Vi - da, de la vi - da.

B2
tan - te de la vi - da. De la vi - da, vi - da.

104