

JOAN SZYMKO

Todo o Meu Ser

All of My Being

for
SSA CHORUS
piano, conga, pandeiro, clave

Todo o meu Ser

All of My Being

Não sei dizer-te quantas canções eu canto
Todo o meu ser é uma canção
E eu canto enquanto respiro

*I can't tell you how many songs I sing
All of my being is a song and
I sing as I draw breath*

Adaptation of a quote attributed to Netsilik shaman, Orpingalik
trans. to Portuguese by Szymko & I. Ferrand

JOAN SZYMKO

♩=60

clave

conga*

pandeiro**

* use calf skin headed drum, not a djembe
** pandeiro tacit until M18 (traditional Brazilian fame drum with metal jingles)

♩=60

4

mf

solo:

Não sei di - zer - te ___ Não sei di - zer te quan - tas can - ções eu can - to, ___ não sei di - zer, ___

7

Solo or section: *mp*

não sei di-zer - te, não sei di-zer - te,
 não sei di-zer - te quan - tas can - çoes eu can to, não sei di-zer - te

10

cont. to end

não sei di - zer te quan - tas can -
 quan - tas can - çoes eu can - to,

mf

13

çoes eu can - to quan-tas can - çoes eu can - to, _____

não sei di - zer - te, não sei di - zer - te quan - tas can - çoes eu

15

não sei di - zer - te quan - tas can - çoes eu can - to, _____

to, _____

18

add pandeiro (pandeiro rhythmic pattern is a traditional Brazilian "roots" rhythm: *partido alto*)

Tutti *legato e sostenuto* *mf*

S - do meu ser é u - ma can - ção, to - do o meu ser _____ é

A - do meu ser é u - ma can - ção, to - do o meu ser _____ é

22 *f* *opt. solo* *Tutti mp*

S
S
u - ma can - ção e eu can - to en - quan - to re - spi - ro,

A
A
u - ma can - ção eu

26 *mf* *dim.* *p* *pp*

can - to en - quan - to re - spi - ro, re - spi - ro

mf *dim.* *p* *pp*

can - to en - quan - to re - i o, re - spi - ro

29 *mp*

Não sei di - zer

32 *mf* *mf*

Não sei di-zer te quan - tas can - ções eu can - to, não sei di-zer te quan -

mf *mf*

Não sei di-zer te quan - tas can - ções eu can - to, não sei di-zer te di-zer-te quan -

32 *mf*

35 *cresc.* *f*

S tas can - çoes eu can Não sei di-zer - te,

S - tas can - çoes eu can - to, Não sei di-zer - te,

A A - tas - çoes eu can - to, Não sei di-zer - te,

35 *cresc.* *f* *dim.*

FOR PERUSALONLY

38 *mf* *cresc.*

S
S
To-do o meu ser é u-ma can-ção, to-do o meu ser é u-ma can-ção,

A
A
To-do o meu ser é u-ma can-ção, to-do o meu ser é u-ma can-ção,

f *cresc.*

43 *f* *dim.* S1 only (or solo)

é eu can-to en- quan-to re- spi - ro, é eu can-to en- quan-to re- spi - ro,

é eu can-to en- quan-to re spi - ro

é eu can-to en- quan-to re-spi - ro,

f *dim.*

mf

47 *mf* *tutti S mp dim. p*

S
S
re - spi ro.

tutti A mp p

A
re-spi - ro re-spi - ro

51

DICTION GUIDE

Vowels and consonant pronunciation as in Spanish unless noted otherwise.

COMPLETE

Não	ã like the own in town, but nasalized / now
sei	ei like the ay in day / say
diz-te	d like the dg in judge; -te like the chee in cheese / djee-zér-chee
quais	kwahtahs
canções	-ções like oys of toys, but nasalized / kahn-soyz
eu	ay-oo
canto / Todo	ending o vowel sounds like oo of food kahn-too / toh-doo
o meu	oo may-oo
ser	e like ai in air (final r is flipped) / sair
é uma	é like a in spade / é ooh mah
canção	-ção like ow in how, but nasalized / kahn-sow
E eu	elide the two "e" vowels / ay - ooh
quanto enquanto	kwan-too ayn-kwan-too
respiro	first "r" like "h"; 2nd r is flipped / hay - spee - roo

January, 2009 Itaparica, Bahia Brazil
composed while a Fellow at Instituto Sacatar

With Portuguese lyrics and Brazilian flavor, *Todo o Meu Ser* has roots with the Netsilik Inuit, indigenous peoples inhabiting the Arctic regions of North America. In 2009, while a Fellow at the Instituto Sacatar Residency in Bahia, Brazil, I was inspired to set this favorite quote, accredited to the Netsilik shaman, Oripingalik. —Joan Szymko

Joan Szymko (b.1957) is a choral conductor and composer from the Pacific Northwest. With over one hundred titles in print publication, her choral works are widely performed. While using a familiar musical vocabulary she creates works that are nonetheless fresh and engaging. Compelling and inspiring, her text selections are as notable as her music. Szymko's music has been featured at every national conference of the American Choral Director's Association since 2003 and is performed at choral festivals and competitions worldwide. The ACDA recognized Szymko's lasting impact on the choral arts by selecting her as a recipient of the Raymond W. Brock Memorial Commission in 2010. For more information, visit www.joanszymko.com.