

# En Paz

Jesús López Moreno

Andante ♩. = 88

Soprano

Alto *rubato*

Tenor

Bass

Andante ♩. = 88

Piano *pp rubato*

*poco a poco cresc.*

*pesante e meno mosso*

*ff*

*molto rall.* *a tempo*  
*mp* *mp*

S  
 Muy cer - ca de mi\_o

A  
 Muy cer - ca de mi\_o

*molto rall.* *a tempo*  
*mp*

10

S  
 ca - so, yo te ben - di - go, Vi - da, por - que

A  
 ca - so, yo te ben - di - go, Vi - da, por - que

10

13

S  
 nun - ca me dis - te ni es - pe - ran - za fa -

A  
 nun - ca me dis - te ni es - pe - ran - za fa -

13

16 *rall.* *a tempo*

S  
lli - da,

A  
lli - da,

T  
*mp* 2  
ni tra - ba - jos in - jus - tos, ni

B  
*mp* 2  
ni tra - ba - jos in - jus - tos, ni

16 *rall.* *a tempo*

19

T  
pe - na in - me - re - ci - da; ni tra - ba - jos in -

B  
pe - na in - me - re - ci - da; ni tra - ba - jos in -

19

*molto rall.*

T  
8  
jus - tos, ni pe - na in-me - re - ci - da;

B  
jus - tos, ni pe - na in-me - re - ci - da;

*molto rall.*

♩ = 80  
*pp*

*mf*

*molto rall.*

41 *f* *a tempo*

S Por - que ve - o al fi - nal, al fi - nal de mi ru - do ca-mi - no

A Por - que ve - o al fi - nal, al fi - nal de mi ru - do ca-mi - no

T Por - que ve - o al fi - nal de mi ru - do ca-mi - no

B Por - que ve - o al fi - nal de mi ru - do ca-mi - no

41 *f* *a tempo*

*f* *sim.*

45 *molto rall. e dim*

S que yo soy el ar - qui - tec - to de mi des - ti - no;

A que yo soy el ar - qui - tec - to de mi des - ti - no;

T que yo soy el ar - qui - tec - to de mi pro - pio des - ti - no;

B que yo soy el ar - qui - tec - to de mi pro - pio des - ti - no;

45 *molto rall. e dim*

49 *fast*  
*pp*

Measures 49-50: Treble clef, piano (pp), fast tempo. The right hand plays a melodic line with a descending chromatic scale in the lower register. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

*Ped.*

\*

50  
*p*

Measures 50-51: Treble clef, piano (p). The melodic line continues with a descending chromatic scale. The left hand accompaniment remains steady.

*Ped.*

\*

51  
*mf*

Measures 51-52: Treble clef, mezzo-forte (mf). The melodic line continues with a descending chromatic scale. The left hand accompaniment remains steady.

*Ped.*

\*

52  
*f*

Measures 52-53: Treble clef, forte (f). The melodic line continues with a descending chromatic scale. The left hand accompaniment remains steady.

*Ped.*

\*

53  
*ff* *rall.*

Measures 53-54: Treble clef, fortissimo (ff), rallentando (rall.). The melodic line continues with a descending chromatic scale. The left hand accompaniment remains steady. The piece concludes with a double bar line and a 5/4 time signature change.

*Ped.*

\*

54 *Maestoso* ♩ = 65  
*ff*

Measures 54-55: Treble clef, fortissimo (ff), Maestoso tempo (♩ = 65). The piece concludes with a double bar line and a 5/4 time signature change. The left hand features a triplet of eighth notes.

*Ped.*

\*

57 *a tempo - like recitative* *mp* *Meno mosso*

S Que si\_ex-tra-je la miel o la hiel de las co - sas,

A Que si\_ex-tra-je la miel o la hiel de las co - sas,

T Que si\_ex-tra-je la miel o la hiel de las co - sas,

B Que si\_ex-tra-je la miel o la hiel de las co - sas,

57 *a tempo - like recitative* *p* *Meno mosso* *gua*

60 *a tempo*

S fue por-que en e - llas pu - se hiel o mie - les sa - bro -

A fue por-que en e - llas pu - se hiel o mie - les sa - bro -

T fue por-que en e - llas pu - se hiel o mie - les sa - bro -

B fue por-que en e - llas pu - se hiel o mie - les sa - bro -

60 *a tempo*

63 *Meno mosso* *a tempo* *ff*

S sas: cuan - do plan - té ro - sa - les

A sas: cuan - do plan - té ro - sa - les

T sas: cuan - do plan - té ro - sa - les

B sas: cuan - do plan - té ro - sa - les

63 *Meno mosso* *a tempo* *ff*

65 *Meno mosso*

S co-se - ché siem-pre ro - sas.

A co-se - ché siem-pre ro - sas.

T co-se - ché siem-pre ro - sas.

B co-se - ché siem-pre ro - sas.

65 *Meno mosso e dim* *8va*



67  $\text{♩} = 60$

S *p* ...cier-to, a mis lo-za - ní - as *mf* ¡más

A *p* ...cier-to, a mis lo-za - ní - as *mf* ¡más

T *p* ...cier-to, a mis lo-za - ní - as va a se-guir el in - vier - no:

B *p* ...cier-to, a mis lo-za - ní - as

71

S nun - ca me di - jis - te que ma - yo fue - se\_e - ter - no!

A nun - ca me di - jis - te que ma - yo fue - se\_e - ter - no!

T *mf* ¡más nun - ca me di - jis - te que ma - yo fue - se\_e - ter - no!

B *mf* ¡más nun - ca me di - jis - te que ma - yo fue - se\_e - ter - no!

71

*mf*

*molto rall. e dim*

74

80

*mf*  $\text{♩} = 50$

S lar - gas las no - ches de mis  
Ha - llé sin du - da no - ches de mis

A *mf*  $\text{♩} = 50$   
Ha - llé sin du - da no - ches de mis

T *mf*  $\text{♩} = 50$   
Ha - llé sin du - da lar - gas las no - ches de mis

B *mf*  $\text{♩} = 50$   
Ha - llé sin du - da no - ches de mis

80

*mf*  $\text{♩} = 50$

*f*

84

S pe - nas; Aah... *ff* mas no me pro-me -

A pe - nas; Aah... *ff* mas no me pro-me -

T pe - nas; Aah...

B pe - nas; Aah...

84

*mf* 3 3 3 3

3 3 3 3

Perusal Copy

87

S tis - te tan so - lo no - ches bue - nas;

A tis - te tan so - lo no - ches bue - nas;

T *ff* Ah, ah

B *ff* Ah, ah

90

S y\_en cam - bio tu - ve\_al - gu - nas san - ta - men - te se - re - nas...

A y\_en cam - bio tu - ve\_al - gu - nas san - ta - men - te se - re - nas...

T y\_en cam - bio tu - ve\_al - gu - nas san - ta - men - te se - re - nas...

B y\_en cam - bio tu - ve\_al - gu - nas san - ta - men - te se - re - nas...

Andante ♩ = 88

93

*rubato*

96

100

*rall.* *a tempo*

S *mp* Mmm...

A *mp* Mmm...

T *mp* Mmm...

B *mp* Mmm...

Solo

Spoken:  
Amé, fui amado,

100

*rall.* *a tempo*

103

S (mmm...)

A (mmm...)

T (mmm...)

B (mmm...)

Solo

Spoken: El sol acarició mi faz.

Spoken: ¡Vida, nada me debes!

103

*molto rall.*

106

S (mmm...)

A (mmm...)

T (mmm...)

B (mmm...)

Solo

Spoken: ¡Vida, estamos en paz!

*molto rall.*

106

109

S

A

T

B

Ooo...

pp

Ooo...

pp

Ooo...

pp

Ooo...

pp

109

(8<sup>va</sup>)

pp

109

109

Perusal Copy