

La Ofrenda

Text and Music
Sabina Covarrubias

+Percussion

Group 1 *pp*

Sopranos * Asking each other: "¿En dónde está?" or "¿A dónde fue?"

Group 2 *pp*

* Responding: "junto al altar" or "por un cigarrito"

Alto

Guitar

* each singer speaks the phrases randomly, to effect crowd noise and excited chatter

12" 5"

1 *p* *mf* *ff*

2 *p* *mf* *ff*

A *p* *mp* *ff*

** Oh - - - Ah

Glissando

**The lowest note each singer can sing.
During the cresc./gliss. the vowel changes from 'Oh' to 'Ah'

+ Percussion: to be played on the back part of a guitar, like a drum.
Above the line - play with Right Hand
Below the line - play with Left Hand

Allegro - Cheerful and Playful (♩.=75)

Small Group

mf

¡Ya! En - tre flo - res y se - mi - llas xem - pa -

Soprano Alto

¡Ya!

Allegro - Cheerful and Playful (♩.=75)

Guitar

mf

simile sempre arpeggiato

Dm Dm Dm A7 Dm

Sm. Grp.

f

sú - chitl y pa - pel de chi - na, di - cen que ba - jó del cie - lo en la no - che de los

S A

Gtr.

¡Hey!

C Dm A7 Dm A7 Dm C

Perc.

mf

Sm. Grp.

p

muer - tos.

S A

¡Ay!, yo lo vi, e - ra mi a bue - li - to, Don Jo - sé.

Gtr.

Dm A7

21 Perc.

21 Sm. Grp. *mf*

S A *p* *f* *Glissando*

Gtr. *f* *mf*

27 Sm. Grp.

Gtr.

32 Sm. Grp.

S A *mf*

Gtr.

38

S *mf* Don Jo - sé. Jun-to al al - tar. Vi-no el di -

A Don Jo - sé. *mf* ¿En dón - de es - tá? ¡Ay, que sus - to!

Gtr. A7 Dm Dm A7 A7 A7

43

Perc. *f*

S fun - to. Por su ca - fé. *f* Su nie - to Gas - par.

A ¿A dón - de fue? *f* ¿Y quién lo vio? *f* Su nie - to Gas - par.

Gtr. Dm Dm A7 A7 A7 Dm

48

Perc.  *mf*

1 *pp*

Sop. *As at the beginning: "¿En dónde está?" or "¿A dónde fue?"*

2 *pp*

As at the beginning: "junto al altar" or "por un cigarrito"

A

Gtr.  *Dm* *Dm*

55 10"

S *p* *"Hi" or "Hello" repeated randomly, changing pitch and adjusting volume*

A *p* *Spooky Ghost sounds: Randomly sing "Ooo" or "Aaah" high in range; each singer sings their own pitches following the drawing as a guide.*

Gtr. 55

56

mf *f*

Grp. 1 *sub p* *mp*

Grp. 2 *p*

As before: Group 1: "¿En dónde está?" or "¿A dónde fue?"
Group 2: "junto al altar" or "por un cigarrito"

Palms on legs
Accel. to as fast as possible

A *sub p* *mp* *Glissando*

Oh - - - - - Ah

Gtr. 56

63

Grp. 1 *ff* *f*

Grp. 2 *f*

¡Ya! ¡Ay!, — yo lo vi, con el mis - mo som-bre - ri - to de a -

A *ff* *f*

¡Ya! ¡Ay!, — yo lo vi, e - ra él:

Dm A7

Gtr. 63 *f*

69

S
 yer, e - ra mi a - bue - li - to, Don Jo - sé. Y me son rrió,

A
 a bue - li - to Don Jo - sé Y me son rrió,

Gtr.
 Gm 3fr. A7 F

74

S
 lue - go se vol - vió pa to - mar de su ca - fé, a fu - mar el ci - gar - ri - to,

A
 lue - go se vol - vió pa to - mar de su ca - fé, a fu - mar el ci - gar - ri - to

Gtr.
 C A9 4fr. Dm A7

mf f

80

S

mf *f*

e - se que yo le de - jé. Y me son rrió, lue - go se vol - vió pa to -

A

mf *f*

que yo le de - jé. Y me son rrió, lue - go se vol - vió pa to -

Gtr.

Dm A7 F C

mf

86

S

ff

mar de su ca - fé. ¡Ay! Qué bien bai - la! Bai-la, bai-la

A

mar de su ca - fé ¡Ay! Qué bien bai - la, bai - la! Bai-la, bai-la,

A9 4fr. Dm A7

Gtr.

92 *sub p* *rit.* *a tempo* *ff*

S *sub p* *ff*
 bai - la bai - la Mí - ren - lo: E - se muer - to que bai - la es -

A *sub p* *ff*
 bai - la, bai - la, Mí - ren - lo: E - se muer - to que bai - la es -

Gtr. *rit.* *a tempo* *ff*
 Dm Gm 3fr.

96 *ff*

S
 tá más vi - vo que yo. E - se muer - ti - to que bai - la es - tá más vi - vo que

A
 tá muy vi - vo. E - se muer - to que bai - la es - tá muy

Gtr. Gm 3fr. A7 Dm Gm 3fr. Gm 3fr.

101

sub p *cresc. poco a poco . . .*

101 *sub p* *cresc. poco a poco . . .*

S yo. Es más vi - vo que yo, más vi - vo que yo, y es - tá can -

A vi - vo. Es más vi - vo. Es más vi - vo. Es más vi - vo.

101 *sub p* *cresc. poco a poco . . .*

Gtr. *sub p* *cresc. poco a poco . . .*

A7 Gm A7 Gm A7 Gm

105

ff

105 *ff*

S ción ya se ter - mi - nó. ¡Ya! ¡O - lé!

A Es - ta can se - ter - mi - nó y ¡Ya! ¡O - lé!

105 *ff*

Gtr. *ff*

A7 Gm A7 Dm A7 Dm